



بیست و دومین جشنواره بین‌المللی فرهنگی هنری امام رضا (ع)

گزارش ارزیابی عملکرد و تحلیل اجرایی جشنواره

الف: شناسنامه جشنواره:

نام جشنواره: هجدهمین جشنواره ملی تئاتر رضوی

نام استان: آذربایجان شرقی

دبیر جشنواره: نعمت اله پایان

تعداد محل آثار دریافتی: ۶۴ اثر

تعداد آثار پذیرفته شده: ۱۲ اثر

تاریخ برگزاری مراسم اختتامیه: ۱۴۰۵/۲/۸

نام ارزیاب (تهیه‌کننده گزارش): مهران فرجی

تاریخ تهیه گزارش: ۱۴۰۵/۰۵/۱۷

ب: گزارش عملکرد (تحلیل محتوایی)

۱ - تحلیل کمی

لطفاً در این بخش تاریخ انتشار فراخوان، روش‌های انجام فراخوان، گستره جغرافیایی انتشار فراخوان، لینک اخبار مرتبط با فراخوان و سایر اطلاع‌رسانی‌ها، پوستر و سایر طراحی‌های انجام شده، حجم آثار دریافتی، مقایسه تعداد آثار با دوره‌های پیشین و تبیین دلایل تغییرات و ... به صورت مفصل قید شود.

هجدهمین جشنواره ملی تئاتر رضوی در تاریخ ۴ الی ۸ اردیبهشت ماه ۱۴۰۵ در تبریز برگزار گردید و گروه‌هایی از ۱۰ استان کشور در این جشنواره حضور داشتند فراخوان جشنواره در تابستان سال ۱۴۰۴ منتشر گردید و متقاضیانی از سطح کشور در سامانه بنیاد ملی فرهنگی و هنری امام رضا ثبت نام نمودند در تاریخ ۱۸ بهمن ۱۴۰۴ جلسه بازخوانی متون نمایشی برگزار شد. هیئت انتخاب آقایان حسین فدایی حسین، اشکذری، هادی ولی‌پور بودند که از بین ۱۴۰ نمایشنامه ۶۴ نمایشنامه را برای حضور در بخش رقابتی انتخاب نمودند که به گروه‌ها اعلام گردید. در تاریخ ۲۴ فروردین ۱۴۰۵ جلسه بازبینی نمایش‌های متقاضی حضور در جشنواره برگزار گردید هیئت انتخاب شامل آقایان لک، حسینی، خاتمی بودند که ۱۲ نمایش برای حضور در بخش رقابتی جشنواره انتخاب و معرفی کردند. جشنواره از تاریخ ۴ اردیبهشت با اجرای روزانه ۴ نمایش به مدت ۳ روز در مجتمع فرهنگی هنری ۲۹ بهمن و هنرستان میرک آغاز گردید و با استقبال هنرمندان روبرو شد.

آئین افتتاح این برنامه در تاریخ ۴ اردیبهشت ماه با حضور گروه‌های شرکت‌کننده از استانهای کشور و عموم مردم از ساعت ۲۱ در موبک اصحاب فرهنگ و هنر و رسانه که به همت اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی در میدان ساعت برپا گردیده است، برگزار شد.

اختتامیه جشنواره نیز در تاریخ ۸ اردیبهشت ماه ۱۴۰۵ در تالار خاقانی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان برگزار و نفرات برگزیده در شاخه های مختلف از جمله کارگردانی، بازیگری و نمایشنامه نویسی و ... اعلام گردید در مجموع در این اختتامیه ۲۵ برگزیده اعلام گردید.

شایان ذکر است در این جشنواره گروه هایی از استانهای: آذربایجان شرقی، اردبیل، قم، تهران، یزد، استان هرمزگان، مازندران، خراسان رضوی و استان اصفهان و مرکزی حضور داشتند.

۲ - تحلیل کیفی

۱ - ۲ - آثار

- تعداد آثار دریافتی: ۶۴ اثر

- توزیع استانی آثار واصله: آذربایجان شرقی، اردبیل، قم، تهران، یزد، استان هرمزگان، مازندران، خراسان رضوی و استان اصفهان و مرکزی

- کمیت آثار دریافتی در مقایسه با دوره های قبل: در دوره هفدهم ۱۳ اثر مورد پذیرش نهایی قرار گرفت

- کیفیت آثار دریافتی در مقایسه با دوره های قبل: با توجه به شرایط کشور که در گیر جنگ رمضان بودیم کیفیت آثار با دوره هفدهم برابری می کرد و پیشرفت قابل ذکری در کیفیت آثار نداشته ایم.

- مهم ترین چالش های موجود:

موضوعات نمایشها همچنان حول سه محور (کبوتر- گنبد- نذر) می چرخد که نیازمند تولید نمایشنامه هایی با موضوعات جدید می باشد

- مهم ترین نقاط ضعف و قوت:

استقبال مخاطبان و آشنایی نسل جوان با سیره رضوی جزء نقاط قوت این جشنواره می باشد

- سایر توضیحات ضروری این بخش:

۲ - ۲ - ساختار و صلاحیت هیئت داوران

- اسامی داوران (با قید مدرک تحصیلی، تخصص، سابقه داوری بین المللی / ملی / استانی و منطقه ای)

ردیف	نام و نام خانوادگی	مدرک تحصیلی	تخصص	سابقه داوری
۱.	شهرام کرمی	کارشناسی ارشد کارگردانی از دانشکده هنر و معماری و نشان درجه یک هنری (معادل دکتری) از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی	نمایش	داوری در جشنواره های متعدد و مدیرکل سابق دفتر هنرهای نمایشی
۲.	سید رضا حسینی	درجه یک هنری	نمایش	داوری در جشنواره های متعدد
۳.	نادر برهانی مرند	کارشناسی ارشد نمایش با گرایش بازیگری و کارگردانی	نمایش	دبیر جشنواره تئاتر فجر

- سایر توضیحات ضروری این بخش:

با توجه به روند برگزاری جشنواره و کیفیت آثار ارسالی، فرایند اجرایی به طور کلی منظم و در چارچوب برنامه ریزی شده انجام گرفت. از حیث هماهنگی های اجرایی، ارتباط میان دبیرخانه، هیئت انتخاب، هیئت داوران و عوامل پشتیبانی در سطح قابل قبول بوده و اختلال مؤثری در روند ارزیابی و برگزاری مشاهده نگردید. همچنین با توجه به استقبال هنرمندان از استان های مختلف کشور، جشنواره واجد ظرفیت مناسب برای تداوم، توسعه و تقویت جایگاه ملی خود ارزیابی می شود.

- صلاحیت تخصصی و اخلاق حرفه ای داوران (با ذکر توضیحات و دلایل)

اعضای هیئت داوران از نظر تخصصی دارای سابقه مؤثر و قابل اتکا در حوزه نمایش، کارگردانی، بازیگری و ارزیابی آثار هنری بوده و با شناخت مناسب از مبانی نظری، فنی و محتوایی تئاتر دینی و رضوی، نسبت به داوری آثار اقدام نمودند. از منظر اخلاق حرفه ای نیز داوران در کمال بی طرفی، رعایت عدالت، احترام به هنرمندان، حفظ شأن جشنواره و التزام به اصول حرفه ای داوری عمل کردند. دقت نظر، انسجام در ارزیابی، پرهیز از سلیقه گرایی و رعایت ادب حرفه ای از مهم ترین ویژگی های مشاهده شده در عملکرد آنان بود.

- اسامی برندگان (به تفکیک رتبه و رشته، استان و ...) در قالب جدول

اطلاعات فردی منتخبین هجدهمین جشنواره تئاتر رضوی

نام	رتبه	رشته	نمایش	شهر
رضا صاحب نظر	شایسته تقدیر	گرم	اگر می توانی مرا بگیر	اردبیل
معین اعتقادی	شایسته تقدیر	موسیقی	روز بیست و نهم ساعت نه	نیشابور
علی پیلارم	برگزیده	موسیقی	آهو اگر نهال تازه سال شکننده جوانی بود برگور من، بکارش	بندرعباس

فرناز فتح راضی	رتبه سوم	طراحی صحنه	روزنه	آذرشهر
پویان عطایی	رتبه دوم	طراحی صحنه	آش	اصفهان
میثم نویریان	رتبه اول	طراحی صحنه	کفترباز	تهران
نسرین هوشیار	شایسته تقدیر	بازیگری زن	اگر می توانی مرا بگیر	اردبیل
لاله نگار فخار	شایسته تقدیر	بازیگری زن	در باران آمد	یزد
نیلوفر قاسمی	شایسته تقدیر	بازیگری زن	گوهر	مرند
آرزو رضاکرمی	رتبه سوم	بازیگری زن	آش	اصفهان
فرناز فتح راضی	رتبه دوم	بازیگری زن	روزنه	آذرشهر
مبینا عین آبادی	رتبه اول	بازیگری زن	روز بیست و نهم ساعت نه	نیشابور
مهدی جوکار	شایسته تقدیر	بازیگری مرد	هفت هشتم	ساوه
علی عابدی	رتبه سوم	بازیگری مرد	آش	اصفهان
محمد رسائی	رتبه سوم	بازیگری مرد	پا نما	بهشهر
عبدالرضا بلوچ نژاد	رتبه سوم	بازیگری مرد	آهو اگر نهال تازه سال شکننده جوانی بود بر گور من، بکارش	بندرعباس
محمد رضا جمال	رتبه دوم	بازیگری مرد	کفترباز	تهران
رحمان اسلامی	رتبه اول	بازیگری مرد	سلسله	قم
محسن مسعودی فر	رتبه سوم	نمایشنامه نویسی	روز بیست و نهم ساعت نه	نیشابور
علیرضا داوری	رتبه دوم	نمایشنامه نویسی	آهو اگر نهال تازه سال شکننده جوانی بود بر گور من، بکارش	بندرعباس
محمد رضا شاه مردی	رتبه اول	نمایشنامه نویسی	سلسله	قم
غریب منوچهری	رتبه سوم	کارگردانی	اگر می توانی مرا بگیر	اردبیل
پویان عطایی	رتبه سوم	کارگردانی	آش	اصفهان
محمد رضا شاه مردی	رتبه دوم	کارگردانی	سلسله	قم
علیرضا داوری	رتبه اول	کارگردانی	آهو اگر نهال تازه سال شکننده جوانی بود بر گور من، بکارش	بندرعباس

– سایر توضیحات ضروری این بخش:

۱ - ۳- وضعیت نظم و انسجام در هیئت اجرایی

هیئت اجرایی جشنواره از نظم و انسجام مناسبی برخوردار بوده و تقسیم کار میان واحدهای اجرایی، دبیرخانه و پشتیبانی به صورت روشن انجام شده بود. پیگیری امور اجرایی، پاسخ‌گویی به مراجعان و هماهنگی‌های لازم برای برگزاری مراحل مختلف جشنواره با دقت و در زمان مناسب صورت گرفت. در مجموع، دبیرخانه توانست نقش مؤثری در پیشبرد روان امور و کاهش خطاهای اجرایی ایفا نماید.

۲ - ۳ - گزارش برگزاری مراسم اختتامیه (تاریخ برگزاری مراسم، محل برگزاری مراسم، مهمانان ویژه، استقبال مخاطبان، استقبال شرکت کنندگان و ...، همچنین تصاویری از مراسم اختتامیه)

مراسم اختتامیه جشنواره در تاریخ ۸ اردیبهشت ۱۴۰۵ در تالار خاقانی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان آذربایجان شرقی برگزار شد. مراسم با حضور مسئولان فرهنگی، هنرمندان، عوامل اجرایی، داوران و شرکت‌کنندگان جشنواره برگزار گردید و با استقبال مناسب مخاطبان همراه بود. در این مراسم، ضمن ارائه جمع‌بندی از روند برگزاری جشنواره، آثار برگزیده در بخش‌های مختلف معرفی و از منتخبین تقدیر به عمل آمد. فضای مراسم از نظر نظم، آراستگی، رعایت تشریفات و کیفیت اجرا در سطح مطلوب ارزیابی می‌شود.

لینک های دسترسی به گزارشات تصویری و خبری آئین اختتامیه: (کلیپ، نماهنگ، تصاویر و ...)

<https://ble.ir/azarshnews/۱۷۷۸۲۵۴۶۱۶۷۳۸/۵۹۷۵۴۵۱۰۵۵۶۰۹۳۰۵۵۵۱>

<https://ble.ir/azarshnews/-۷۰۷۸۴۳۹۳۷۱۵۵۵۴۵۷۷۸/۱۷۷۸۰۷۳۹۷۳۶۶۹>

<https://ble.ir/azarshnews/-۳۳۴۱۱۹۳۷۶۴۶۸۸۱۳۵۱۱۳/۱۷۷۷۵۶۴۴۶۳۰۱۳>

<https://ble.ir/azarshnews/-۴۷۸۳۲۵۸۸۷۶۱۹۹۰۰۷۱۲/۱۷۷۷۵۶۴۴۵۳۰۸۲>

<https://ble.ir/azarshnews/-۱۷۷۴۵۵۰۴۳۱۹۹/۳۲۷۶۵۷۶۷۵۷۰۱۳۱۶۹۳۱۵>

<https://ble.ir/azarshnews/۸۵۰۹۰۴۰۶۱۷۱۸۸۴۳۴۷۷۸/۱۷۷۷۲۹۱۱۱۰۹۷۰>

<https://ble.ir/azarshnews/۶۲۵۷۶۷۵۰۲۷۸۲۳۲۹۳۱۲۵/۱۷۷۷۲۹۴۸۹۶۴۴۸>

۲ - ۳ - جوایز اهدا شده

در مراسم اختتامیه، جوایز و لوح‌های تقدیر به برگزیدگان بخش‌های مختلف جشنواره از جمله کارگردانی، بازیگری و نمایشنامه‌نویسی اهدا شد. بر اساس گزارش موجود، در مجموع ۲۵ برگزیده معرفی و مورد تجلیل قرار گرفتند:

عنوان	تعداد	فی	جمع
هزینه جوایز جشنواره و ورودیه شهرستان های استان	۲۸	۱۵۰۰۰۰۰۰۰	۴,۲۰۰,۰۰۰,۰۰۰
هزینه های داوران بازیبن اسکان / ایاب و ذهاب / حق الزحمه	۳	۲۳۰۰۰۰۰۰۰	۶۹۰,۰۰۰,۰۰۰

۴ - /ارزیابی عملیاتی: (ارائه گزارش هزینه‌های اجرایی به تفکیک سرفصل انجام هزینه مثلاً جوایز، حق الزحمه داوران، عوامل اجرایی و ...)

هزینه‌های اجرایی جشنواره در سرفصل‌های متعارف شامل جوایز، حق الزحمه داوران، عوامل اجرایی، امور پشتیبانی، تبلیغات و تشریفات مراسم اختتامیه تفکیک و ارائه گردیده است.

ردیف	شرح فعالیت (ریز فعالیت)	سنجه	تعداد	هزینه واحد	مبلغ (میلیون ریال)
۱	هزینه های بازخوانی و انتخاب نمایشنامه ها		۳	۱۵۰۰۰۰۰۰	۴۵۰۰۰۰۰۰۰
۲	هزینه های داوران بازمین اسکان / ایاب و ذهاب / حق الزحمه		۳	۲۳۰۰۰۰۰۰۰	۶۹۰۰۰۰۰۰۰
۳	هزینه اقامت شرکت کنندگان جشنواره		۱۱۰	۳۵۰۰۰۰۰۰	۳۸۵۰۰۰۰۰۰۰
۴	خرید کارت هدیه جهت ناهار و شام ۵ روزه		۹۰	۳۰۰۰۰۰۰۰	۲۷۰۰۰۰۰۰۰۰
۵	هیئت انتخاب جشنواره		۳	۱۵۰۰۰۰۰۰۰	۴۵۰۰۰۰۰۰۰
۶	هزینه های اطلاع رسانی و تبلیغات محیطی و فضا سازی		۳	۳۵۰۰۰۰۰۰۰	۱۰۵۰۰۰۰۰۰۰۰
۷	هزینه های برگزاری جشنواره/افتتاحیه /اختتامیه /طول جشنواره		۲۰	۱۹۳۲۵۰۰۰۰	۳۸۶۵۰۰۰۰۰۰۰
۸	هزینه های داوران جشنواره اسکان و ناهار و شام		۳	۵۵۰۰۰۰۰۰۰	۱۶۵۰۰۰۰۰۰۰۰
۹	هزینه جوایز جشنواره و ورودیه شهرستان های استان		۲۸	۱۵۰۰۰۰۰۰۰	۴۲۰۰۰۰۰۰۰۰۰
جمع کل					۱۸۰۵۰۰۰۰۰۰۰۰۰

۵ - تحلیل نهایی

۱ - ۵ - نقاط قوت (بررسی دستاوردهای برجسته و محتوایی)

از مهم‌ترین نقاط قوت جشنواره می‌توان به اهتمام مدیرکل محترم استان در برگزاری جشنواره در ایام جنگ و تهدیدهای موجود پرداخت. این رویداد در زمانی برگزار شد که خطرات حمله به زیرساخت‌های عمومی مثل پل‌ها و راه آهن برای استان آذربایجان شرقی رخ داده بود و خطر همچنان به قوه خود باقی بود. همچنین با تدابیر خوب صورت گرفته با وجود اینکه گروه‌های نمایشی از جای جای کشور میهمان تبریز بودند اما تمام امکانات و شرایط به نحو شایسته‌ای در اختیار میهمانان قرار گرفت. استقبال مناسب هنرمندان از استان‌های مختلف کشور، کیفیت قابل قبول آثار ارسالی، برگزاری منظم مراحل داوری و اختتامیه و تأثیرگذاری محتوایی جشنواره در ترویج مفاهیم رضوی از دیگر نکاتیست که می‌توان به آن اشاره کرد. همچنین جشنواره توانسته است در شناسایی و معرفی استعدادهای هنری در حوزه تئاتر دینی نقش مؤثری ایفا کند. همچنین برگزاری آئین افتتاحیه در تجمعات شبانه مردم تبریز که در میدان ساعت روی داد نشان از تدبیر خوب مدیریت این جشنواره برای مردمی سازی موضوع بود. لینک اطلاعات افتتاحیه به شرح زیر :

<https://ble.ir/azarshnews/-۱۷۷۷۰۱۵۵۸۱۰۱۲/۱۴۰۵۸۷۹۴۸۶۸۹۴۱۸۸۶۸۳>

<https://ble.ir/azarshnews/۱۷۷۷۰۵۵۵۱۴۸۳۳/۸۳۳۸۱۸۶۴۷۶۶۲۵۰۷۶۰۸۰>

<https://ble.ir/azarshnews/۱۷۷۷۱۰۶۷۷۷۱۳۹/۸۶۲۱۹۴۶۲۲۹۱۳۱۰۷۴۵۸۲>

بر اساس اطلاعات موجود، تعداد ۶۴ اثر دریافت شده و این امر نشان‌دهنده ظرفیت و جذابیت جشنواره در سطح ملی است.

۲- ۵- نقاط ضعف (شناسایی خلاها و نقاط ضعف در فرایند برگزاری)

با توجه به شرایط جنگی کشور، کاستی‌هایی نیز اگر در حوزه مدیریت و اجرای برنامه متصور باشد می‌توان آن را نادیده گرفت اما به لحاظ محتوایی از جمله نقاط ضعف می‌توان به تکرار نسبی برخی مضامین و موتیف‌های محتوایی در متون نمایش نامه‌ها اشاره نمود، مانند کبوتر، گنبد و نذر در بخشی از آثار اشاره کرد که نشان‌دهنده نیاز به تنوع‌بخشی بیشتر در رویکردهای محتوایی و روایی است. همچنین در صورت نبود سازوکارهای مستندسازی دقیق مالی و اجرایی، امکان ارزیابی دقیق‌تر عملکرد دبیرخانه و هزینه‌ها با محدودیت مواجه می‌شود.

۳- ۵- پیشنهادات راهبردی

۱. تقویت فراخوان‌های تخصصی برای ارتقای تنوع موضوعی و فرمی آثار
۲. گسترش آموزش‌های پیش از جشنواره برای هنرمندان و گروه‌ها
۳. مستندسازی دقیق‌تر فرآیندهای اجرایی، مالی و داوری
۴. توسعه پوشش رسانه‌ای و انتشار گزارش نهایی جشنواره
۵. استفاده از ظرفیت استان‌های مختلف برای افزایش مشارکت و رقابت کیفی
۶. طراحی شاخص‌های ارزیابی دقیق‌تر برای سنجش اثرگذاری فرهنگی جشنواره

۶- سایر موارد

با عنایت به جایگاه فرهنگی جشنواره تئاتر رضوی و نقش آن در ترویج معارف اهل‌بیت علیهم‌السلام، استمرار برگزاری منظم و هدفمند این رویداد فرهنگی-هنری توصیه می‌شود. همچنین پیشنهاد می‌گردد در دوره‌های آتی، گزارش‌های اجرایی، مالی و محتوایی با ساختار منسجم‌تر و مستندات کامل‌تر تهیه و بایگانی شود تا امکان ارزیابی دقیق‌تر و بهره‌برداری مدیریتی و محتوایی فراهم گردد.