



بیست و دومین جشنواره بین‌المللی فرهنگی هنری امام رضا (ع)

گزارش ارزیابی عملکرد و تحلیل اجرایی جشنواره

الف: شناسنامه جشنواره:

نام جشنواره: جشنواره ملی آوا و نواهای رضوی

نام استان: گلستان

دبیر جشنواره: ابوذری اسماعیلی

تعداد محل آثار دریافتی: ۲ مورد (دبیرخانه استانی-سایت جشنواره) تعداد آثار پذیرفته شده: ۱۴ اثر

تاریخ برگزاری مراسم اختتامیه: ۱۲ خرداد ۱۴۰۵

تاریخ تهیه گزارش: ۱۴۰۵/۰۴/۲۷

نام ارزیاب (تهیه‌کننده گزارش): قدرت دائمی

ب: گزارش عملکرد (تحلیل محتوایی)

۱ - تحلیل کمی

لطفاً در این بخش تاریخ انتشار فراخوان، روش‌های انجام فراخوان، گستره جغرافیایی انتشار فراخوان، لینک اخبار مرتبط با فراخوان و سایر اطلاع‌رسانی‌ها، پوستر و سایر طراحی‌های انجام شده، حجم آثار دریافتی، مقایسه تعداد آثار با دوره‌های پیشین و تبیین دلایل تغییرات و ... به صورت مفصل قید شود.

تقویم برگزاری

- انتشار فراخوان جشنواره در تاریخ ۱۱ آبان ماه ۱۴۰۴
- شروع تبلیغات و اطلاع‌رسانی بصورت ملی از طریق سازمان صدا و سیما، سایت‌ها و پایگاه‌های خبری ملی و استانی از تاریخ ۱۱ آبان ماه ۱۴۰۴
- رونمایی از پوستر جشنواره در تاریخ ۲۷ آذر ماه ۱۴۰۴
- تهیه تیزر جشنواره و انتشار آن در فضای مجازی ۲ بهمن ماه ۱۴۰۴
- مهلت ارسال آثار: ۱۵ اردیبهشت ماه ۱۴۰۵
- بازبینی و انتخاب آثار: ۱۷ الی ۱۹ اردیبهشت ماه ۱۴۰۵
- برگزاری جشنواره: ۱۰ تا ۱۲ خرداد ماه ۱۴۰۵
- مراسم اختتامیه: ۱۲ خرداد ماه ۱۴۰۵

در راستای برگزاری این جشنواره اقدامات زیر انجام شد:

-تشکیل دبیرخانه استانی و پیگیری امور مربوطه به هماهنگی جشنواره و ارتباط مستمر با دبیرخانه مرکزی بنیاد

-تنظیم فراخوان

-رونمایی پوستر با حضور مدیر کل تبلیغ و ترویج معاونت قرآن و عترت

-انتشار فراخوان جشنواره از آبان ماه انجام و تبلیغات و اطلاع رسانی ملی از طریق سازمان صدا و سیما ، سایت ها و پایگاههای خبری ملی و استانی انجام گردید.

-اطلاع رسانی جشنواره و ارسال فراخوان جشنواره طی مکاتبه اداری به ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان ها و سایر ادارات مرتبط استانی

-تشکیل شورای سیاست گذاری جشنواره

-برگزاری ۱۰ جلسه شورای سیاست گذاری

-انتخاب دبیر تخصصی و دبیر اجرایی جشنواره با استفاده از ظرفیت جلسه شورای سیاست گذاری

-صدور و اعطای ابلاغ اعضای شورای سیاست گذاری

-تنظیم چارت پیشنهادی اعضای ستاد اجرایی برگزاری جشنواره در استان

-تهیه تیزر جشنواره و انتشار آن در فضای مجازی

-صدور و اعطای ابلاغ به داوران جشنواره

-برگزاری جلسه داور و انتخاب با حضور دبیر و داوران جشنواره از تاریخ ۱۹ الی ۲۱ اردیبهشت

-برنامه ریزی برای میزبانی از هنرمندان و گروه های شرکت کننده

- برگزاری جشنواره در ۳ روز از ۱۰ الی ۱۲ خرداد ماه

-برگزاری کارگاه آموزشی موسیقی مذهبی رضوی زیر ذره بین پژوهشگران ۱۱ خرداد ماه

- اختتامیه جشنواره ۱۲ خرداد ماه

۲ - تحلیل کیفی

۱ - ۲ - آثار

- تعداد آثار دریافتی: ۵۸ اثر از ۱۸ استان بوده که ۲۳ اثر در بخش گروهی، ۲۰ اثر در بخش فردی، ۹ اثر نماهنگ و ۶ اثر در قالب سرود و آثار متفرقه (که شرایط شرکت در جشنواره را نداشتند)

- توزیع استانی آثار واصله: خراسان رضوی - تهران - اردبیل - لرستان - خراسان جنوبی - قم - گیلان - آذربایجان شرقی - اصفهان - گلستان - آذربایجان غربی - خراسان شمالی - خوزستان - یزد - کرمان - ایلام - کردستان - مازندران

- کمیت آثار دریافتی در مقایسه با دوره‌های قبل:

این جشنواره برای اولین بار در استان گلستان برگزار شده است و لذا مقایسه کمیت آثار بر عهده دبیرخانه ملی می باشد.

- کیفیت آثار دریافتی در مقایسه با دوره‌های قبل:

این جشنواره برای اولین بار در استان گلستان برگزار شده است و لذا مقایسه کیفیت آثار نیز بر عهده دبیرخانه ملی می باشد.

- مهم‌ترین چالش‌های موجود:

از نظر نگارنده (ارزیاب) چالش‌ها همان مواردی است که در قالب نقاط ضعف بیان می شود.

- مهم‌ترین نقاط ضعف و قوت:

نقاط قوت:

- ۱) میزبانی استان گلستان از دو رویداد ملی، علی رغم وجود شرایط جنگی و عدم اتخاذ موضع انفعالی در حوزه فرهنگ و هنر
- ۲) ظرفیت بالای استان در تربیت اهالی فرهنگ و هنر و رسانه و خاستگاهی برای هنر موسیقی
- ۳) برخورداری از تالار فخرالدین اسعد گرگانی به عنوان یکی از تالارهای مهم کشور
- ۴) توجه به موضوع ارزیابی و نظارت بر اجرای جشنواره، پیش، حین و پس از اجرای جشنواره
- ۵) استقبال نسبتاً خوب شرکت کنندگان (با توجه به شرایط خاص و حساس کشور)
- ۶) برنامه ریزی برای ضبط آثار پیش کسوتان
- ۷) برنامه ریزی برای استفاده از تیم اجرایی مثبت و دغدغه مند و همکاری مانند آقایان مرگدري و میری در کنار اداره کل و موسسه مجری
- ۸) تکریم هنرمندان شرکت کننده در جشنواره توسط مدیر کل و تیم اجرایی و تشکر متقابل آنها از عوامل در روز پایانی

نقاط ضعف:

- ۱) شرایط جنگی کشور و بلا تکلیفی در اجرا یا عدم اجرای جشنواره
- ۲) عدم حمایت مالی کافی، متناسب با آنالیز هزینه های جشنواره از سوی وزرات متبوع و استان علی رغم اعلام آمادگی استان گلستان برای اجرای دو جشنواره
- ۳) افزایش تورم سال ۱۴۰۵ نسبت به سال قبل و سخت شدن مدیریت هزینه های جشنواره
- ۴) عدم همکاری کافی دستگاه های اجرایی استان به دلایل مختلف و شرکت در جلسات به صورت منفعل و تشریفاتی
- ۵) تلاقی اجرای دو جشنواره در یک سال و در یک رشته (موسیقی) که بر انعکاس و باز نشر بایسته و شایسته رویدادها اثر منفی داشته است.
- ۶) اعتراض شرکت کنندگان به کیفیت پذیرایی به دلیل افزایش هزینه های جشنواره
- ۷) اعتراض شرکت کنندگان به محل اسکان به دلیل افزایش هزینه های جشنواره
- ۸) عدم استقبال کافی مخاطبان و اقشار مختلف مردم از این رویداد

۹) عدم خلاقیت و نوآوری کافی شرکت کنندگان در جشنواره (ظاهراً شرکت کنندگان برخی از قطعات موسیقی را سال‌های متمادی در استان‌ها، شهرها و جشنواره‌های مختلف اجرا کرده‌اند)

- سایر توضیحات ضروری این بخش:

از نظر نگارنده (ارزیاب) جشنواره‌های رضوی باید به صورت دوسالانه یا سه سالانه برگزار شود و بنیاد رضوی باید به جای تکرار جشنواره‌ها به صورت همه ساله و به صورت چرخشی در استان‌ها،

اولاً از چرخشی کردن جشنواره‌ها در استان پرهیز نماید.

ثانیاً هزینه‌ها را بر روی تربیت و پرورش هنرمندان جوان و رفع نقاط قوت و تقویت نقاط قوت جشنواره‌ها متمرکز نماید.

ضمناً در جشنواره‌ها بیشتر بر اطلاع‌رسانی بیشتر فراخوان‌ها، افزایش اعتبارات ملی و جلب مشارکت بیشتر شرکت کنندگان تمرکز نماید تا هم کمیت و هم کیفیت جشنواره افزایش یابد، هم هنرمندان بیشتری در این زمینه تربیت شوند؛ در نتیجه هنرهای اصیل ایرانی و اسلامی در تمامی عرصه‌ها توسعه یافته و پیشرفت خواهد نمود.

۲- ۲- ساختار و صلاحیت هیئت داوران

- اسامی داوران (با قید مدرک تحصیلی، تخصص، سابقه داوری بین‌المللی / ملی / استانی و منطقه‌ای)

ردیف	نام و نام خانوادگی	مدرک تحصیلی	تخصص	سابقه داوری
۱.	هوشنگ جاوید	دکتری	موسیقی	۳۰
۲.	علی ثابت نیا	کارشناسی ارشد	موسیقی	۲۰
۳.	داوود خشنودی	کارشناسی ارشد	موسیقی	۱۵

- سایر توضیحات ضروری این بخش:

در انتخاب هیئت داوران تلاش شد تا موضوع پیشکسوت بودن، جوان بودن و تخصص افراد مدنظر قرار گرفته و از ظرفیت ملی، استانی و علمی استفاده شود.

- صلاحیت تخصصی و اخلاق حرفه‌ای داوران (با ذکر توضیحات و دلایل)

هیئت داوران دارای سابقه فعالیت‌های اداری و اجرایی اعم تحصیلات مرتبط، نوازندگی سازهای ملی و بومی، تصدی در پست‌های مدیریتی و کارشناسی مرتبط و همچنین فعالیت‌های پژوهشی و آموزشی در موسیقی نواحی و آیینی و حضور در رویدادهای تخصصی ملی و بین‌المللی در کسوت هنرمند، مجری، دبیر و داور در ۲۰ سال گذشته هستند.

- اسامی منتخبین (به تفکیک رتبه و رشته، استان و...) در قالب جدول

ردیف	نام و نام خانوادگی	فردی/گروهی	استان محل سکونت
۱	رضا دیوسالار	گروهی	مازندران
۲	مظاهر حدادیان فاروجی	گروهی	خراسان شمالی

۳	محمد نعیمی نظام‌آباد	انفرادی	گلستان
۴	ذکریا ملکی قولنجی	انفرادی	آذربایجان غربی
۵	مجید فیاض همت‌آبادی	انفرادی	خراسان رضوی
۶	منصور مرادی	گروهی	کردستان
۷	محمدرضا برزگر	گروهی	گلستان
۸	اعظم جوان‌بخت	گروهی	خراسان رضوی
۹	احمد شامی شهدآبادی	گروهی	خراسان رضوی
۱۰	صفرعلی ایزدی	انفرادی	خراسان شمالی
۱۱	ولی کمری	انفرادی	ایلام
۱۲	عاشور گلدی برزین	انفرادی	گلستان
۱۳	امین هیوه چی	گروهی	گلستان
۱۴	محمد خسرو پرویزی	انفرادی	گیلان

- سایر توضیحات ضروری این بخش:

۳ - دبیرخانه

۱ - ۳- وضعیت نظم و انسجام در هیئت اجرایی:

از ظرفیت همکاران در اداره کل، پیش‌کسوتان، مؤسسه مجری و افراد داوطلب برای امورات دبیرخانه‌ای جشنواره استفاده شد که البته باتوجه‌به شرایط خاص کشور ایرادات جزئی و ناهماهنگی‌هایی اتفاق افتاد که قابل توجه نبود و قطعا در شرایط عادی و برطرف شدن نقاط ضعف پیش گفته، دبیرخانه نیز با انسجام بیشتری فعالیت خواهد نمود.

۲ - ۳ - گزارش برگزاری مراسم اختتامیه

(تاریخ برگزاری مراسم، محل برگزاری مراسم، مهمانان ویژه، استقبال مخاطبان، استقبال شرکت‌کنندگان و... همچنین تصاویری از مراسم اختتامیه)

هفتمین جشنواره ملی آوا و نواهای رضوی هم‌زمان با پنجمین جشنواره ملی آوا و نعمات دینی آیات در روز دوشنبه ۱۴۰۵/۰۳/۱۲ ساعت ۱۰ صبح با حضور گروه‌های شرکت‌کننده و پیش‌کسوتان استانی و میهمانان ویژه‌ای چون معاون سیاسی امنیتی استاندار گلستان، جناب آقای حمیدی، مدیر کل صدا و سیما استان گلستان، جناب آقای شکری نیا، مدیر عامل محترم بنیاد بین‌المللی فرهنگی و هنری امام رضا (ع) جناب آقای فلاح در محل تالار فخرالدین اسعدگرگانی برگزار شد.

مراسم با تلاوتی چند از کلام‌الله مجید و سرود جمهوری اسلامی و صلوات خاصه آغاز شد، پس از خیرمقدم مدیرکل، اجرای مشترک گروه‌های تواشیح شرکت‌کننده، مراسم چاووشی‌خوانی توسط استاد حسین کاظمیان، اجرای تکنوازان رضوی از اقوام مختلف کشور «قرلباش» با هنرمندی محمد نعیمی، گروه بانوان ژناوای قوچان با هنرمندی اعظم جوان‌بخت از شمال خراسان، «طبری با هنرمندی اسحاقی»، «ترکمن با هنرمندی عاشور گلدی»، «خراسان با هنرمندی ایزدی»، سخنرانی مدیر عامل محترم بنیاد امام رضا و سخنرانی

معاون سیاسی امنیتی استانداری گلستان انجام گردید و سپس مراسم با برگزاری بزرگداشت هنرمند پیش‌کسوت جناب عاشور گلدی برزین به‌عنوان چهره ماندگار موسیقی نواحی و اهدای لوح به داوران و اهدا جوایز به شرکت‌کنندگان پایان یافت.

لینک‌های اطلاع‌رسانی جشنواره:



پوستر جشنواره:



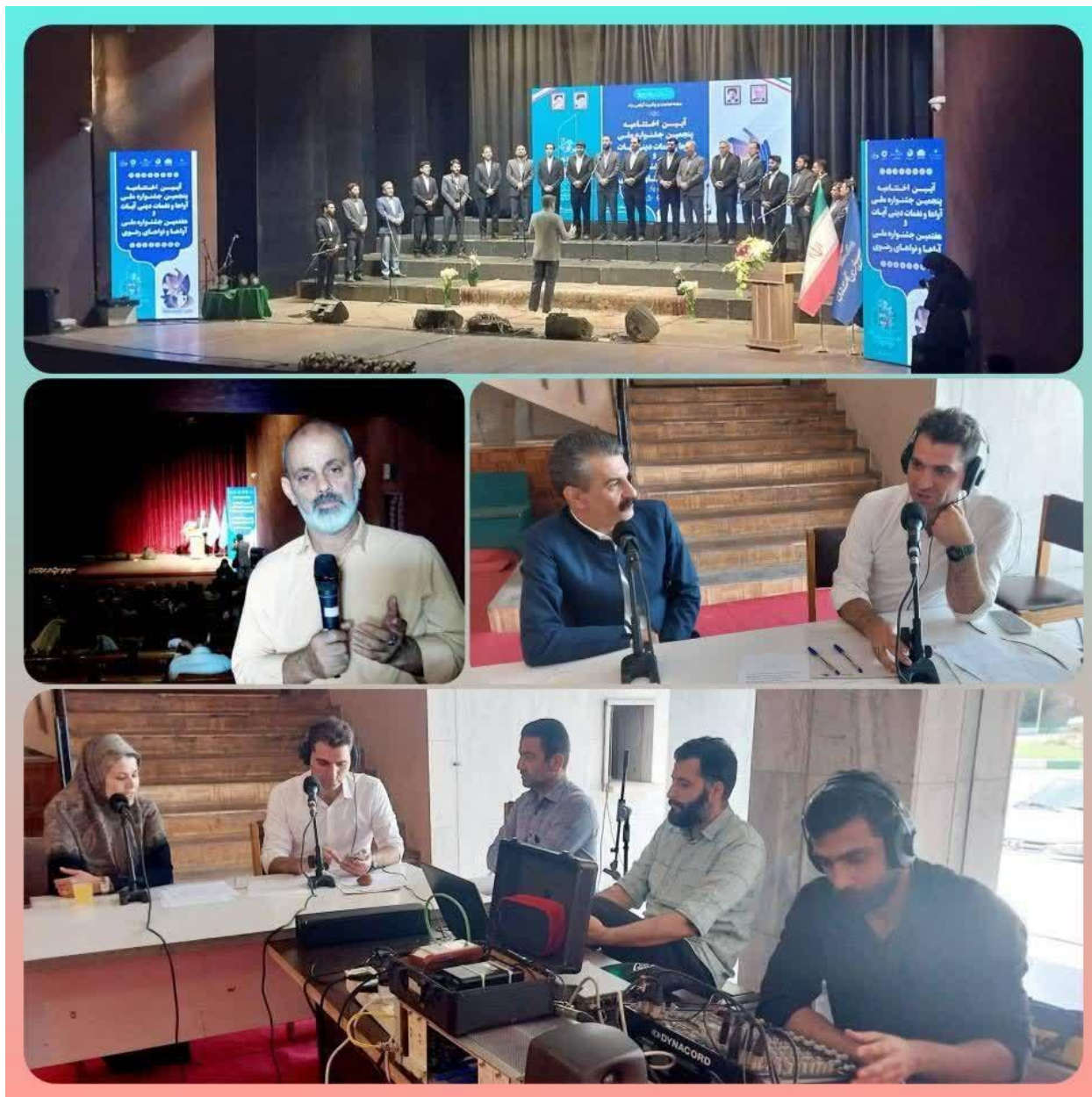




















۲ - ۳ - جوایز اهدا شده

از آنجاکه این جشنواره رقابتی نبود جوایزی به شرکت کنندگان اهدا نشد و تنها برای شرکت کنندگان حق الزحمه اجرایی در قالب ورودی و کمک هزینه ایاب و ذهاب در نظر گرفته شد.

۴ - /ارزیابی عملیاتی: (ارائه گزارش هزینه های اجرایی به تفکیک سرفصل انجام هزینه مثلا جوایز، حق الزحمه داوران، عوامل اجرایی و ...)

- شرکت کنندگان: ۱/۹۷۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

- داور: ۹۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

- ایاب و ذهاب: ۱/۱۸۷/۰۰۰/۰۰۰ ریال

- چاپ بنر + پذیرایی + تندیس + طراحی بنر + اجاره ویدئو وال + صدابرداری + اسپیس + امورات و سایر خریده ها...
۴/۹۴۴/۲۷۷/۲۵۰ ریال

جمع کل هزینه ها: ۹,۰۵۱,۲۷۷,۲۵۰ ریال

۵ - تحلیل نهایی

۱ - ۵ - نقاط قوت (در قسمت قبل بیان شد)

۲ - ۵ - نقاط ضعف (در قسمت قبل بیان شد)

۳ - ۵ - پیشنهادات راهبردی:

از نظر نگارنده (ارزیاب) جشنواره های رضوی باید به صورت دوسالانه یا سه سالانه برگزار شود و بنیاد رضوی باید به جای تکرار جشنواره ها به صورت همه ساله و به صورت چرخشی در استان ها،

اولاً: از چرخشی کردن جشنواره ها در استان پرهیز نماید

دوم: اعتبارات را باتوجه به تورم سالانه افزایش دهد

سوم: اعتبارات را بر روی تربیت و پرورش هنرمندان جوان و رفع نقاط قوت و تقویت نقاط قوت جشنواره متمرکز نماید.

چهارم: در جشنواره ها بیشتر بر اطلاع رسانی فراخوان ها، افزایش اعتبارات ملی و جلب مشارکت بیشتر شرکت کنندگان تمرکز نماید تا هم کمیت و کیفیت جشنواره افزایش یابد، هم هنرمندان بیشتری در این زمینه تربیت شوند؛ در نتیجه هنرهای اصیل ایرانی و اسلامی در تمامی عرصه ها توسعه یافته و پیشرفت خواهد نمود.

۶ - سایر موارد:

بر اساس تجربیاتی که از سال‌های گذشته به‌دست آمده است، بهتر و شایسته‌تر آن است که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، دچار جشنواره زدگی نشود و صرف برگزاری جشنواره بدون تربیت و پرورش منابع انسانی در رشته‌های فرهنگی، هنری، رسانه‌ای و قرآنی اگر نگوییم آسیب‌زا است، بدون برون‌داد خواهد بود.

لذا در جشنواره‌های فرهنگی هنری، اصل و اساس، باید جریان‌سازی فرهنگی و اصلاح فرهنگ به معنای خاص و ارتقای فرهنگ عمومی به معنای عام آن باشد.

نکته پایانی:

از نظر نگارنده (ارزیاب) و آنچه که در ارزیابی جشنواره آواها و نواهای رضوی سال جاری قابل دریافت است این است که افراد، اعم از شرکت‌کنندگان، نخبگان و عمومی مردم تمایل چندانی برای مشارکت در اظهارنظر در خصوص جشنواره‌ها از جمله جشنواره آواها و نواهای رضوی نیستند و علی‌رغم مذاکرات حضوری و شفاهی و تماس‌های تلفنی در این زمینه همکاری چندانی نداشتند.

ضمناً تقسیم‌بندی فرم نظرسنجی به سه بخش شرکت‌کنندگان، نخبگان و عمومی مردم مورد استقبال قرار گرفت و بیشتر فرایند نظرسنجی را سخت و پیچیده نمود.

مخصوصاً اینکه به دلیل شرایط جنگی و خاص کشور و عدم استقبال کافی عموم مردم از اجراهای جشنواره، نظرسنجی از عموم مردم نیز با مشکل مواجه شد.

اگر چنانچه قرار باشد نظرسنجی انجام شود حتماً از نظرات استان‌ها هم در این زمینه استفاده شود.

البته ناامیدوارانه صحبت نکنیم؛ امیدواریم در سال‌های آتی و با استفاده از تجربه سال جاری هم جشنواره‌های بهتری در سطح کشور برگزار شود و هم نقاط ضعف برطرف و نقاط قوت تقویت گردد.