



بیست و دومین جشنواره بین‌المللی فرهنگی هنری امام رضا (ع)

گزارش ارزیابی عملکرد و تحلیل اجرایی جشنواره

الف: شناسنامه جشنواره:

نام جشنواره: جشنواره ملی خوشنویسی رضوی

نام استان: قزوین

دبیر جشنواره: علی هوشمند

تعداد محل آثار دریافتی: ۲۴ استان

تعداد آثار پذیرفته شده: ۱۷۳

تاریخ برگزاری مراسم اختتامیه: ۱۴۰۵/۰۳/۱۹

نام ارزیاب (تهیه‌کننده گزارش): سید احسان میرشجاعی

تاریخ تهیه گزارش: ۱۴۰۵/۰۴/۲۰

ب: گزارش عملکرد (تحلیل محتوایی)

۱ - تحلیل کمی

لطفاً در این بخش تاریخ انتشار فراخوان، روش‌های انجام فراخوان، گستره جغرافیایی انتشار فراخوان، لینک اخبار مرتبط با فراخوان و سایر اطلاع‌رسانی‌ها، پوستر و سایر طراحی‌های انجام شده، حجم آثار دریافتی، مقایسه تعداد آثار با دوره‌های پیشین و تبیین دلایل تغییرات و ... به صورت مفصل قید شود.

فراخوان جشنواره در تاریخ ۱۲ آبان‌ماه سال ۱۴۰۴ منتشر شد و از طرق انتشار در سایت‌های خبری، مکاتبه با انجمن‌های خوشنویسان سراسر کشور، انجمن خوشنویسان مرکزی و بارگذاری در سایت جشنواره و مکاتبه با ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌های سراسر کشور اطلاع‌رسانی و در دسترس مخاطبان قرار گرفت. با توجه به ملی بودن جشنواره گستره انتشار فراخوان نیز به صورت ملی و در سراسر کشور انجام شد.

چند نمونه از لینک‌های انتشار فراخوان در فضای مجازی و پایگاه‌های اینترنتی

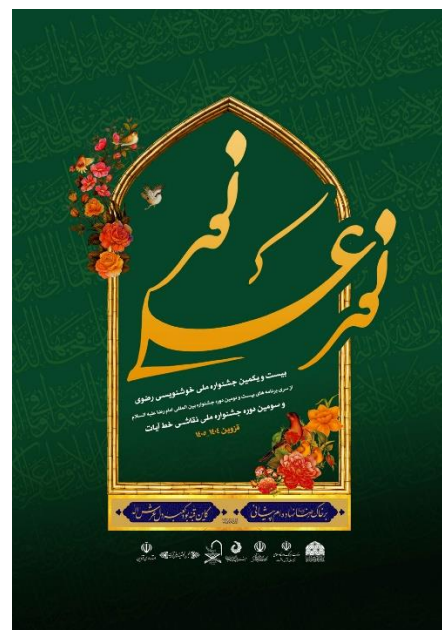
<https://www.shamstoos.ir/khoshnevisi-festival-22>

<https://qazvin.iau.ir/fa/news/3274>

<https://www.instagram.com/p/DRELDoxCHjn>

<https://www.razavi.news/fa/news/126690>

https://eitaa.com/anjoman_khoshnevisan_qazvin/839



نمونه پوستر طراحی شده برای جشنواره

در این دوره از جشنواره تعداد ۱۷۳ اثر توسط دبیرخانه جشنواره دریافت شده است . تعداد آثار در جشنواره قبل ۳۰۰ اثر بوده است که این کاهش به دو علت وابسته است یکی شرط سنی برای شرکت در جشنواره در فراخوان و دوم شرایط ویژه کشور به علت حوادث رخ داده در دیماه ۱۴۰۴ و جنگ تحمیلی رمضان .

۲ - تحلیل کیفی

۱ - ۲ - آثار

- تعداد آثار دریافتی: ۱۷۳ اثر

- توزیع استانی آثار واصله:

استان	تعداد اثر	استان	تعداد اثر	استان	تعداد اثر	استان	تعداد اثر
تهران	27	خوزستان	4	مرکزی	2	اردبیل	7
خراسان رضوی	14	قزوین	17	آذربایجان غربی	3	خراسان شمالی	1
لرستان	8	همدان	8	گیلان	5	مازندران	5
کرمانشاه	6	قم	11	خراسان جنوبی	2	سمنان	2
اصفهان	18	کرمان	7	یزد	2	ایلام	2
آذربایجان شرقی	12	البرز	5	فارس	4	گلستان	1

- **کمیت آثار دریافتی در مقایسه با دوره‌های قبل:** کمیت آثار دریافت شده توسط دبیرخانه جشنواره به نسبت دوره قبل کاهش داشته است که این موضوع به علت شرط سنی عنوان شده در فراخوان این دوره و همچنین شرایط نامساعد پیش آمده در پی حوادث اغتشاشات دیماه ۱۴۰۴ و جنگ تحمیلی اخیر بوده است

- **کیفیت آثار دریافتی در مقایسه با دوره‌های قبل:** به گفته داوران پس از بررسی اذعان شد که کیفیت آثار علی رغم کمیت پایین، بسیار عالی و در حد دوسالانه‌های خوشنویسی ایران بود، حتی در بخش‌هایی بهتر نیز بوده است.

- **مهم‌ترین چالش‌های موجود:**

شرط سنی در ابتدا ۳۴ سال بود ولی به علت کمبود هنرمندان شرکت کننده در این بخش از ۳۴ به ۵۰ سال تغییر یافت
جنگ رمضان و قطعی اینترنت چالش دیگری بود که در کمیت شرکت کنندگان تاثیر داشته و زمان بندی اولیه طبق فراخوان را دستخوش تغییر قرار داد

- **مهم‌ترین نقاط ضعف و قوت:**

نقاط قوت: شرکت هنرمندان جوان و شناسایی استعدادهای نو/ تغییر ترکیب بندی داوری و استفاده از داوران جدید و جوان
نقاط ضعف: تعداد آثار ارسالی با توجه به پیش بینی ها کمتر بود که بخش بزرگی از آن به علت شرایط پیش آمدی در جنگ اخیر بود

- **سایر توضیحات ضروری این بخش:**

نکته قابل ذکر که در این بخش می توان به آن اشاره کرد قرار نگرفتن جشنواره زیر سایه دوسالانه خوشنویسی برگزار شده در سال ۱۴۰۴ است به طوری که با تصمیم درست هیات اجرایی و شورای سیاستگذاری جشنواره ضمن استفاده از تجارب مفید برگزاری دوسالانه خوشنویسی به نوعی تصمیم گیری شد که تفاوت فضای جشنواره و شرکت کنندگان و آثار دریافتی محرز باشد.

۲ - ۲ - ساختار و صلاحیت هیئت داوران

- **اسامی داوران** (با قید مدرک تحصیلی، تخصص، سابقه داوری بین المللی/ ملی / استانی و منطقه‌ای)

ردیف	نام و نام خانوادگی	مدرک تحصیلی	تخصص	سابقه داوری
۱.	علی خیری	لیسانس	نستعلیق	داور مسابقات خوشنویسی استانی و منطقه ای
۲.	حمید احمدی	فوق لیسانس	نستعلیق	داور مسابقات خوشنویسی استانی و آزمونهای انجمن خوشنویسان
۳.	مصطفی عابدینی	لیسانس	نستعلیق	داور مسابقات خوشنویسی استانی و آزمونهای انجمن خوشنویسان
۴.	زهره عظیمی	لیسانس	شکسته نستعلیق	داور مسابقات استانی و انجمن خوشنویسان
۵.	طیبه ازدریانی	لیسانس	شکسته نستعلیق	داور مسابقات استانی و انجمن خوشنویسان

۶.	پیمان پارس مهر	دیپلم	شکسته نستعلیق	داور مسابقات استانی و انجمن خوشنویسان
۷.	مجید جدیدی	لیسانس	ثلث	داور مسابقات کشوری دوسالانه و انجمن خوشنویسان
۸.	ابوالفضل خزاعی	لیسانس	نسخ	داور مسابقات استانی و منطقه ای
۹.	مجید سعیدکافی	فوق لیسانس	نسخ	داور مسابقات استانی و منطقه ای

– سایر توضیحات ضروری این بخش:

با توجه به اینکه شرکت کنندگان در مسابقه شرط سنی زیر ۵۰ سال داشتند ترکیب داورى نیز به صورتى تعیین شد که میانگین سن داورى هم ۵۰ سال باشد و هم داوران نفرات اول دوسالانه های خوشنویسی ایران بودند و بنابر این شد که فرصت داورى به برگزیدگان دوسالانه داده شود و در سطح ملی نیز داورى نمایند.

– صلاحیت تخصصی و اخلاق حرفه‌ای داوران (با ذکر توضیحات و دلایل)

داوران این دوره از جشنواره مجموعاً نفرات نخست دوسالانه های خوشنویسی ایران بودند و هر یک از نظر رتبه و عیار خوشنویسی در سطح ملی حائز رتبه های اول شده بودند و همگی از حسن شهرت برخوردار می باشند و مورد تایید استادان پیش کسوت خوشنویسی کشور بودند.

– اسامی برندگان (به تفکیک رتبه و رشته، استان و ...) در قالب جدول

ردیف	نام و نام خانوادگی	رشته	رتبه	استان
۱	سید مرتضی جعفری	نستعلیق	اول	مازندران
۲	محمد مهدی رضایی خواه	نستعلیق	دوم	البرز
۳	محمد تقی محرم زاد	نستعلیق	سوم	اردبیل
۴	امیر دانش مراغی	شکسته نستعلیق	اول	آذربایجان شرقی
۵	احمد رضا عظیمی	شکسته نستعلیق	دوم	کرمانشاه
۶	ایلیا بابایی	شکسته نستعلیق	سوم	اردبیل
۷	محمد نعیم جوادی	نسخ	اول	قم
۸	سحر فریدمهر	نسخ	دوم	قم
۹	امیر پژمان استهبان	نسخ	سوم	فارس
۱۰	فاطمه کرمی	ثلث	اول	مرکزی
۱۱	لیلا مزدگانلو	ثلث	دوم	البرز
۱۲	طیبه رضانی	ثلث	سوم	تهران

– سایر توضیحات ضروری این بخش:

همانطور که از جدول فوق پیداست ، توزیع جغرافیایی برگزیدگان در استان های کشور مناسب و متنوع برآورد می شود ضمناً تعدادی جوایز نیز به عنوان تقدیر در هر رشته اهدا شده است

۱ - ۳- وضعیت نظم و انسجام در هیئت اجرایی

هیأت اجرایی با توجه به برگزاری دوره های متعدد دوسالانه خوشنویسی در سطح ملی و ترکیبی از متخصصان استانی حوزه خوشنویسی و متخصصان حوزه دینی و قرآنی، انسجام و عملکرد مناسبی را در این دوره از جشنواره داشتند.

۲ - ۳ - گزارش برگزاری مراسم اختتامیه (تاریخ برگزاری مراسم، محل برگزاری مراسم، مهمانان ویژه، استقبال مخاطبان، استقبال شرکت کنندگان و ...، همچنین تصاویری از مراسم اختتامیه)

مراسم اختتامیه و اهدای جوایز در تاریخ ۱۹ خرداد ۱۴۰۵ با حضور معاون محترم وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، امام جمعه محترم قزوین، معاون سیاسی استاندار قزوین، مدیران کل استانداری و سایر هنرمندان و مخاطبان در محوطه امام زاده حسین شهر قزوین که مکانی زیارتی و تاریخی می باشد برگزار شد. استقبال مخاطبان از مراسم نسبتا مناسب بوده و شرکت کنندگان نیز علی رغم طی مسیرهای بعضا طولانی حضور خوبی را در مراسم اختتامیه داشتند.

همزمان با این مراسم افتتاحیه نمایشگاه آثار راهیافته به بخش مسابقه جشنواره نیز در ساختمان تاریخی شهربانی قزوین برگزار شد و علاقمندان پس از مراسم اهدای جوایز از نمایشگاه بازدید کردند.





۲- ۳ - جوایز اهدا شده

نفرات اول در هر بخش ----- تندیس جشنواره لوح تقدیر به همراه ۲۵ میلیون تومان هدیه نقدی

نفرات دوم در هر بخش ----- لوح تقدیر به همراه ۲۰ میلیون تومان هدیه نقدی

نفرات سوم در هر بخش ----- لوح تقدیر به همراه ۱۵ میلیون تومان هدیه نقدی

نفرات تقدیری هر بخش ----- لوح تقدیر به همراه ۸ میلیون تومان هدیه نقدی

۴ - /ارزیابی عملیاتی: (ارائه گزارش هزینه‌های اجرائی به تفکیک سرفصل انجام هزینه مثلا جوایز، حق الزحمه داوران، عوامل اجرایی و ...)

ردیف	عنوان	هزینه	توضیح
۱	داوری	۱۲۰ میلیون تومان	۱۰ میلیون تومان برای هر داور + هزینه ایاب و ذهاب
۲	جوایز	۳۹۲ میلیون تومان	۳۱ برگزیده
۳	عوامل اجرایی	۱۳۰ میلیون تومان	
۴	اختتامیه	۲۲۰ میلیون تومان	
۵	عودت آثار	۶۰ میلیون تومان	

جمع کل هزینه‌ها: ۹۲۲ میلیون تومان

۵ - تحلیل نهایی

۱ - ۵ - نقاط قوت (بررسی دستاوردهای برجسته و محتوایی)

- ۱- جوان گرایی در جشنواره در بخش داوری و شرکت کنندگان
- ۲- کشف استعدادهای جدید و جوان در کشور
- ۳- دریافت آثار بسیار نفیس در حد جشنواره های بزرگ ملی مانند دوسالانه خوشنویسی
- ۴- امکان فروش آثار جشنواره و کمک به اقتصاد هنر

۲ - ۵ - نقاط ضعف (شناسایی خلاها و نقاط ضعف در فرایند برگزاری)

- عدم همکاری همه جانبه مدران کل استانها و دفاتر و شعبات انجمن خوشنویسان استانها و شهرستانها در اطلاع رسانی
- تداخل جشنواره با دوسالانه خوشنویسی ایران
- قطع اینترنت و اختلال در دریافت آثار به علت شرایط جنگی و مشکلات به وجود آمده

۳ - ۵ - پیشنهادات راهبردی

- انتشار به موقع فراخوان و حداقل ۸ ماه قبل از برگزاری جشنواره
- دعوت از کلیه روسای شعب انجمن خوشنویسان ایران در وبینارهای لازم جهت هماهنگی های بیشتر
- برگزاری جشنواره در دو مقطع سنی جوان و بزرگسال با جوایز جداگانه
- چاپ کتاب آثار برگزیده جشنواره

۶ - سایر موارد

در مجموع به یاری امام رضا (ع) جشنواره در سطح خوبی برگزار شد و به اذعان متخصصان فنی و دینی برکات خوبی را به همراه داشت. به امید حق تعالی با برطرف کردن مشکلات ذکر شده و تقویت موارد مذکور در سالهای آتی شاهد برگزاری هدفمندتر و پرنمر تر این جشنواره باشیم.